

PROGRAMME DE LA FORMATION

Le programme pourra le cas échéant être modulé et réorganisé en fonction des contraintes des intervenants et des évolutions du secteur d'activité.

MODULE 1

- approche de l'écriture scénaristique pour série TV, films d'auteur (courts et long-métrages...)
- étapes préparatoires d'un projet (post-production)
- introduction aux différentes aides institutionnelles (Pictanovo, CNC...).

MODULE 2

- le story-board et l'animatique
- approche du logiciel *Storyboard Pro*

MODULE 3

- sensibilisation aux techniques et métier du son (bruiteur, mixeur,...)
- principes de base de captation sonore (voix, bruitage,...)
- traitement numérique du son

MODULE 4

- technique d'animation perfectionnement
- analyse gestuelle, posing

MODULE 5

- le *Lay-out*
- le décor dans un film d'animation
- l'espace expressif. *Colorkey* et *colorboard*

MODULE 6

- Character-Design. Perfectionnement

MODULE 7

- logiciel d'animation 2D : *ToonBoom Harmony*
- principes de Rigging

MODULE 8

- technique d'animation perfectionnement
- laboratoire expérimental : techniques diverses (peinture animée, stop-motion, grattage sur pellicule...)
- développement écriture graphique et plastique

MODULE 9

- technique de compositing et de FX (*After Effects*)
- principes des marionnettes numériques
- formation outil dédié : *Duik (After Effects)*

MODULE 10

- Réalisation de la post à la pré-production
- gestion de fabrication. Méthodologie

MODULE 11

- gestion d'un dossier de demande d'aide à l'écriture, à la création et à la production.
- gestion des droits d'auteur
- sensibilisation aux nouveaux médias / Transmédia
- production et management d'équipe
- gestion d'un flux de production

CONTACTS

ésaat Jean-Pierre DENÈVE (Coordinateur pédagogique)
06 78 20 22 96 / jdeneve@orange.fr
Sandra CORTES (Directrice Déléguée aux Formations)
03 20 24 27 77 / ct.0594391c@ac-lille.fr
site web : www.esaat-roubaix.com

greta Patricia DIERICK
Conseillère Formation Continue
email : patricia.dierick@ac-lille.fr
site web : www.greta-lillemetropole.fr
tél : 03 20 74 67 10 fax : 03 20 13 99 12



Visuels de Flora SERUSIER, Léa MINIGGIO et Thai-Ha PHUNG (Promotions 2020 et 2021)

FORMATION PROFESSIONNALISANTE EN CINÉMA D'ANIMATION

RENTREE 2021-22

Formation post-DMA/DNMADE
Cinéma d'animation 2D



nations unies



académie
Lille
éducation
nationale
enseignement
supérieur
recherche



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

LILLE MÉTROPOLE)))
FORMEZ-VOUS À DEMAIN



CAMPUS
DES MÉTIERS
ET DES
QUALIFICATIONS
Image numérique
et industries créatives
Nord - Pas-de-Calais

Forte de son expérience avec la création en 1998 du premier Diplôme des Métiers d'Arts en Cinéma d'animation (BAC +2) de France et en 2019, de son Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, mention Animation (BAC +3), l'**ésaat** (école supérieure des arts appliqués et du textile) de Roubaix propose, en partenariat avec les acteurs professionnels de la Région des Hauts-de-France, une formation innovante et qualifiante alternant stage long et modules de formation.

OBJECTIFS

Pour la dizaine d'étudiants sélectionnés, l'objectif sera :

- d'asseoir et enrichir les connaissances déjà acquises dans le domaine du cinéma d'animation, tant sur le plan technique et pratique que théorique.
- de devenir, par une insertion professionnelle prolongée (stage long) et une meilleure connaissance du milieu, rapidement opérationnel et polyvalent sur l'ensemble des postes de travail dans la production d'un produit d'animation.
- éventuellement de finir la réalisation d'un court métrage d'animation ou pilote de série

SECTEUR D'ACTIVITÉ

Toutes les entreprises du secteur de l'image animée : animation 2D, volume stop-motion, motion-design, vidéomapping... à l'exclusion des techniques 3D de préproduction (modélisation, rigging...)

MODALITÉS DE L'ENSEIGNEMENT

Durée totale de formation : 385 heures

- *D'octobre à fin mars* : une semaine au centre de formation (ésaat à Roubaix : cours, apprentissages techniques, pratiques et artistiques), une semaine en entreprise.
- *Durant tous le mois de septembre et d'avril à fin mai* : immersion en entreprise

ADMISSION

Pré-requis :

- être titulaire d'un **DMA Cinéma d'animation** (diplôme de niveau V, Bac +2) ou équivalent ou, d'un **DNMADE Animation** (diplôme de niveau VI, Bac +3);
- démontrer d'une expérience dans le secteur du film d'animation d'au moins 2 ans.

Modalités de recrutement :

- PHASE 1** Prise de rendez-vous auprès des studios (laissée à l'initiative seule du candidat). Prévoir, pour accompagner cette démarche, l'étude d'un dossier (portfolio et/ou bande démo, lettre de motivation argumentée et curriculum vitae) mis en ligne et téléchargeable, accessible par les studios sollicités à compter de début février 2021.
- + Envoi dans un même temps, par mail, à Mme Sandra Cortes et M. Jean-Pierre Denève, coordinateurs de la formation pour l'ésaat ([voir contacts à la fin de ce livret](#)) de votre candidature, accompagnée de votre lettre de motivation et curriculum vitae.
- PHASE 2** Un avis favorable et définitif est rendu après étude du dossier, entretien et validation par l'entreprise partenaire, avant la fin des vacances d'été.

EFFECTIFS

Cinq (5) minimum, onze (11) maximum.

ÉVALUATION DES ACQUIS ET VALIDATION DE LA FORMATION

La formation n'est pas diplômante mais sera clôturée par une soutenance orale de synthèse des actions menées, soit :

- la présentation d'un portfolio et d'une bande démo mettant en
- évidence les connaissances acquises durant l'année de formation (école/studio partenaire), ou (en fonction du profil du candidat) :
 - la présentation personnalisée d'un bilan d'activités
 - la projection le cas échéant d'un film de fin d'études fini, avec tous les éléments démontrant d'une connaissance du monde professionnel.

Un livret de compétences professionnelles sera délivré à l'issue de la formation



FORMATION PROFESSIONNALISANTE
EN CINÉMA D'ANIMATION